**ПРОГРАММА-МИНИМУМ**

Научная специальность

**5.9.2 Литературы народов мира**

**Введение**

Кандидатский экзамен по специальности 5.9.2. имеет своей целью выявить уровень теоретической и профессиональной подготовки соискателя с точки зрения знания им как общих концепций и методологических вопросов отрасли науки, включая историю ее развития, так и фактического материала в рамках изучаемых ею основных теоретических и практических проблем.

Кандидатский экзамен включает в себя ответы на два вопроса в соответствии с экзаменационными билетами, а также собеседование по вопросам, связанным с диссертационным исследованием.

Критерии оценки ответа соискателя на экзамене:

1. Знание научной литературы по изучаемой специальности
2. Знание современных монографий, научных публикаций разного рода, владение информацией в рамках изучаемой специальности
3. Умение анализировать и использовать различные методологические подходы к исследуемой проблеме
4. Умение доказательно изложить собственную позицию при рассмотрении вопросов
5. Проблемное изложение материала, установление внутрипредметных и межпредметных связей
6. Умение подтвердить теоретическое положений материалами педагогической практики

**Вопросы к кандидатскому экзамену**

по специальности **5.9.2 Литературы народов мира**

1. Зарубежная литература как предмет исследования. Основные этапы развития
2. Понятие о тексте и произведении в современном литературоведении
3. Понятие об архетипе, каноне, концепте, национальной идентичности
4. Тенденции развития отечественного литературоведения ХХ-XIX веков
5. Роман как «становящаяся реальность». Жанровые модификации романа последней трети ХХ века

II

1. Литература Ренессанса. Проблема термина. Специфика английской ренессансной литературы. Творчество У. Шекспира.
2. Художественная концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в европейской литературе.
3. Особенности плутовского романа. Фабула, интрига, герой.
4. Эстетика классицизма. Буало о нормативности в литературе. Система жанров. Литературные типы.
5. Этапы европейского Просвещения. Жанровая специфика. Роль романа Д.Дефо в европейской литературе. Использование мифологемы робинзонады в литературе XIX-XX веков.
6. Архитектоника трагедии И.Ф. Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля.
7. Специфика «романа большой дороги» Филдинга («История Тома Джонса, найденыша»).
8. Исторические, философские, эстетические корни романтизма. Понятие о двоемирии, романтической иронии, гротеске. Национальная специфика романтизма в европейских литературах.
9. Новаторство Д.Г. Байрона в преобразовании формы и содержании поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда
10. . Переплетение сатиры, гротеска, фантастики в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
11. Исторические, эстетические корни возникновения реализма. Проблема термина «реализм». Принципы отражения и типизации. Понятие о местном колорите («областничество») и типичных обстоятельствах. Хронотоп реализма.
12. Национальная специфика английской реалистической литературы XIX века. Типизация и индивидуализация. Тематика и проблематика реалистического романа.
13. Рубеж XIX-XX столетий как новый этап в развитии европейских литератур. Проблема эстетических границ. Кризис культуры. Философия декаданса. Мозаичность картины мира, открытость художественных систем. Характеристика художественных систем (натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм).
14. Европейские авангардистские течения начала ХХ века. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Художественные манифесты авангарда. Новые художественные приемы.
15. Исторические, философские, эстетические основы модернизма. Мифотворчество, хронотоп модернизма, акцент на субъективное начало, представление о «потоке сознания». М. Пруст, Ф. Кафка, Д. Джойс как «родоначальники» модернизма.
16. Роман Д. Джойса «Улисс» как «энциклопедия современной жизни. Стратегии и техники текста.
17. Литературная философия экзистенциализма. Творчество Ж.П. Сартра, А. Камю.
18. Роман антиутопия как форма отражения кризисного состояния мира. Личность в технологическом мире. Утрата духовных ценностей. (О. Хаксли, Д. Оруэлл, Р. Брэдбери).
19. Исторические, философские, эстетические истоки постмодернизма. Теоретические положения постмодернизма (Барт, Деррида, Кристева, Тодоров, Хасан, де Ман). Реализация постмодернистских принципов организации текста в произведениях П. Акройда, Д. Барнса, Лоджа.
20. Творчество У. Голдинга. Эстетическая программа писателя. Разнонаправленность прозы писателя. Интерпретация гго творчества в отечественном и западном литературоведении

**Рекомендуемая основная литература**

Андреев Л.Г. **Сюрреализм. — М.: Высшая школа, 1972.**

Андреев Л.Г. **Сюрреализм. — М.: Гелеос, 2004.**

Горбунов А.Н.**Судьбы скрещения. Несколько размышлений о русско-английских литературных параллелях — М.: Прогресс-Традиция, 2013.**

Горбунов А.Н.**Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. — М.: МГУ, 2012.**

Горбунов А.Н.**Чосер средневековый. - М.: Лабиринт, 2010.**

Горбунов А.Н.**Шекспировские контексты. — М.: МедиаМир, 2006.**

Карельский А.В.**Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. – М.: РГГУ, 2007.**

Карельский А.В.**От героя к человеку. - М.: Советский писатель, 1990.**

Косиков Г.К.**Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Издательская группа "Прогресс", 2000.**

[Панова О.Ю. "Цветные миры": Американская литература в поисках национальной самобытности. — М.: Издательство Московского университета, 2014.](http://forlit.philol.msu.ru/images/files/words_of_colour.pdf)

Пискунова С.И.**От Пушкина до "Пушкинского Дома": очерки исторической поэтики русского романа. - М.: Языки славянской культуры, 2013.**

Пискунова С.И.**Испанская и португальская литература XII-XIX веков. - М.: Высшая школа, 2009. –**

Пискунова С.И.**«Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. – М.: Изд-во МГУ, 1998.**

Соловьева Н.А.**Англия XVIII века: разум и чувства в художественном сознании эпохи. – М.: Формула права, 2008.**

Толмачёв В.М.**От романтизма к романтизму: американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. — М.: МГУ, 1997.**

Герменевтический подход в гуманитарном образовании. – Киров, 2007.

Зарубежная литература ХХ века / под. ред. Л.Г. Андреева. М.,

1996;

Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М., 1998.

Шабловская И.В. История зарубежной литературы ХХ века (первая часть). Минск, 1998

Штейн А.Л., М.Н. Черневич, Яхонтова М.А. История .французской литературы. М., 1988.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-ХХ вв. М., 1987.

Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.

Современный роман. М., 1990.

Засурский Я.Н. Американская литература ХХ века. М.,1984.

Ивашева В.В. Литература Великобритании ХХ века. М., 1984.

Французская литература / Отв. Ред. Н.И. Балашов. М., 1995.

История немецкой литературы. Т.1-4. М., 1968

Экспрессионизм. М., 1966.

История литературы ФРГ. М., 1980.

Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М., 1979

Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.

Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983

Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1983

Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974.

Ковалева Т.В и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX-начало ХХ веков).

Минск, 1997.

Зарубежные писатели. Биобиблиогр словарь. В 2 Ч. / Под. ред. Н.П. Михальской. М., 1997

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

Хализев В.В. Теория литературы. М., 1999

### Дополнительная литература

### Аверинцев С.С., АфанасьеваВ.К. и др. История всемирной литературы: в 9 т. / Гл. редкол.: [Г. П. Бердников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (гл. ред.). — Акад. наук СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва: Наука, 1983—1994. — Т. 1. — 583 с.

### Евдокимова Л. *В.* У истоков французской прозы: прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII в / Михайлов А. Д.. — Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва: «Наследие», 1997. — 397 с.

### Луков В.А. Европейская культура в русском тезаурусе: Энциклопедические очерки : в 3 т / под общ. ред. Вал. А. Лукова; ред. кол.: Вал. А. Луков (сост., отв. ред.), — Москва: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2018. — Т. 2. — 640 с.

### *Назарова Л. А.* Уральский федер. ун-т. — Екатеринбург: Урал, 2016. — 184 с. —

### .[*Тронский И. М.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) [История античной литературы: учебник для университетов и педагогических институтов](https://books.google.ru/books?id=LoSukQEACAAJ). — Москва: Высшая школа, 1988. — 464 с.

### Иенские (йенские) романтики // Литературная энциклопедия терминов и понятий / *Под ред.* [*А. Н. Николюкина*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*. —* [*ИНИОН РАН*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC_%D0%A0%D0%90%D0%9D): Интелвак, 2001. — Стб. 290—291. — 1596 с.

### Стендаль / Пахсарьян Н. Т. // [Большая российская энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F) : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. М.:: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.

### Сушкова В.Н. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 12. – С. 87-88; URL: https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=29030

**Электронно-библиотечные системы**

Российская Государственная Библиотека <https://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru>

Фонд диссертаций <https://www.rsl.ru/ru/about/funds/disser>

Библиотека иностранной литературы <https://libfl.ru/>

Библиотека МГУ <https://nbmgu.ru/>

Издания кафедры зарубежной литературы МГУ http://forlit.philol.msu.ru/kafedra-ru/publications-ru